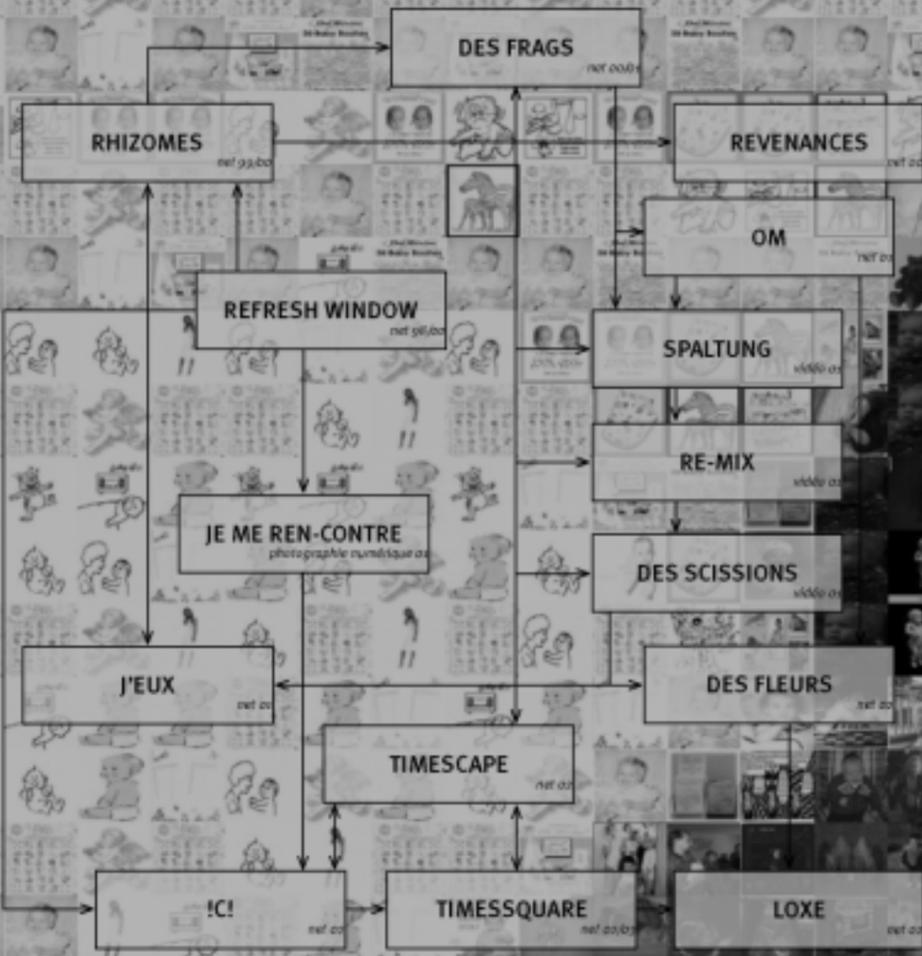




# FRAGS OUT

Ordinogramme 1999 > 2003

Reynald Drouhin



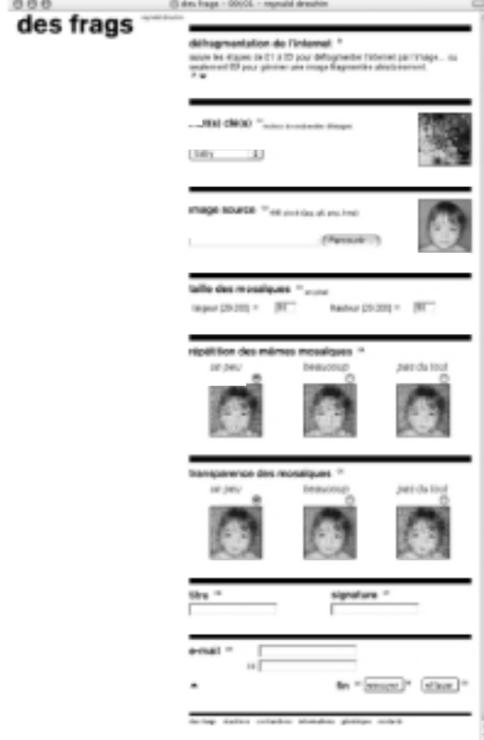
### DES FRAGS



Défragmenter l'internet par l'image, à l'aide d'un ou de plusieurs mots clés : déterminer les images qui seront recherchées (modules mosaïques) pour recomposer l'image que vous aurez soumise (la matrice).

*Des frags* est un projet utilisant les ressources disponibles sur le net pour leurs faire dire autre chose que leur message initial. Par conséquent le projet est, en apparence, très simple : utiliser des outils existants et disponibles sur le Web pour réaliser l'œuvre finale (de/par/et avec le net). *Des frags*, constitue une défragmentation du réseau internet. Il existe une multitude d'informations sur la Toile et ce projet permet de les faire coexister dans une même image finale : une matrice qui servirait de repère global aux différents éléments qui la composent...

*Des frags* est aussi un "coup" (meurtre pour les joueurs de jeux vidéo), que j'étends jusqu'au hold-up des images existant sur le net. C'est l'appropriation d'une matière première présente sur le réseau et la réactivation de cette mémoire morte archivée en une mémoire vive éphémère.



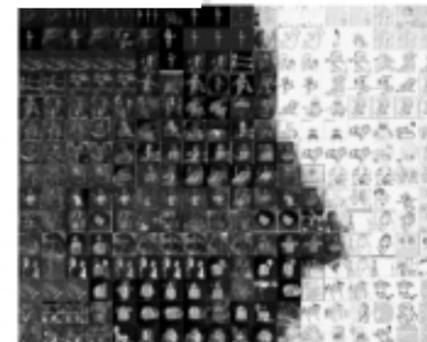
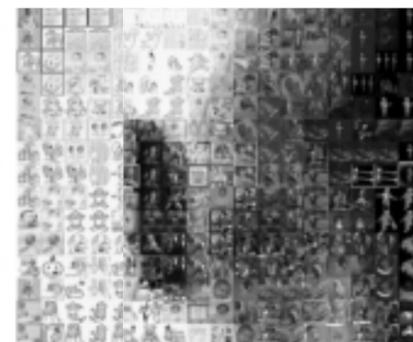
*"Défragmenter l'internet : réaliser l'association positive de ressources autonomes, spécifiques et dispersées ; détourner des fonctionnalités contingentes pour les faire tendre vers une finalité ouverte ; dépasser la multiplicité discordante des langages et des types d'information pour en faire le creuset d'une nouvelle cohérence. Cela revient à concevoir un ensemble d'applications mutualistes (en PHP et MySQL) permettant la circulation transparente de l'information d'un outil préexistant à l'autre (moteur de traduction textuelle de SystranSoft, moteur de recherche d'images de Yahoo, logiciel de composition de photomosaïques Metapixel, collection de logiciels de traitements d'images ImageMagick) — le tout au travers d'une interface limpide (HTML). Des frags c'est aussi des processus du système (Linux) qui se tuent ou se dissocient brutalement de leur père, des informations extraites en brisant certaines vitrines du Web, un "casse" continu dont les éclats lointains et indéterminés recomposent une image étrange ou familière."* (Sébastien Courvoisier).

### JE ME REN-CENTRE

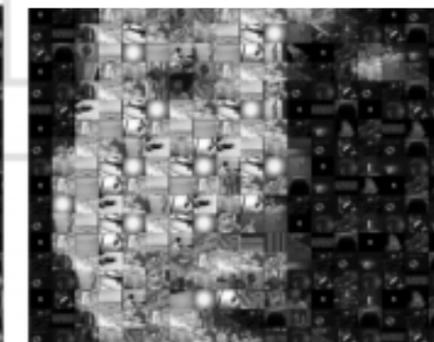


8 promenades à Senigallia de l'hôtel Trocadéro à la place del Duca, ces promenades sur la plage sont des déambulations vers des gens qui ne font rien de particulier que d'être sur la plage. Je me rends contre eux et je fais une photo, je ne regarde pas dans le viseur, pas de cadrage, je fais juste semblant de régler mon appareil numérique et je leur vole une image. Parfois je reste assis plusieurs heures et ce sont eux qui viennent dans le champ de mon appareil. J'ai fait 7 promenades 30 photos pour chacune environ. Pendant ces marches, je m'arrêtais parfois pour lire le livre de Paul Auster *Trilogie New-Yorkaise*. Dans lequel je me perdais dans une mise en abîme des personnages qui ne sont pas eux-mêmes mais les Autres. Sur la plage, je me ren-centre...

### SPALTUNG



### DES SCISSIONS



L'ambivalence, qui est l'expérience d'un antagonisme simultané de deux sentiments ou de deux actes contradictoires (amour/haine, affirmation/négation) ; la bizarrerie, résultat d'une distorsion et d'une rupture de la vie psychique qui obligent à des contournements étranges et baroques ; l'impénétrabilité, marquée par l'hermétisme et l'aspect énigmatique de la communication du schizophrène coupé du code commun ; le détachement, repli sur soi et désinvestissement du monde extérieur, mais qui n'est pas de l'indifférence affective.

### OM



Défragmenter l'*Origine du Monde* avec les mots clés : art, baby, beef, body, flower, head, monroe, sun (mots utilisés par les spectateurs dans le projet *Des Frags*) ; puis animer les mosaïques aléatoirement : 72 images puissance 8, puis rechercher 72 sons avec les mots clés : art, baby, beef, body, flower, head, monroe, sun. Mix sonore et visuel.

### RHIZOMES



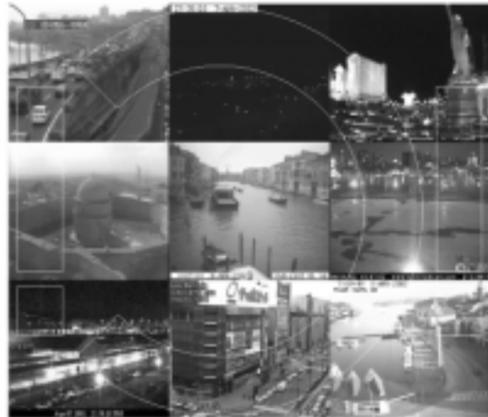
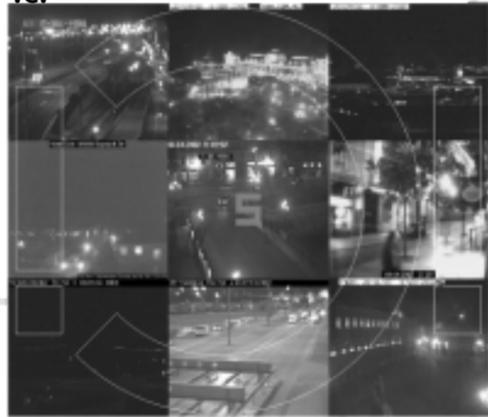
*Rhizomes* est un projet d'installation sur internet qui a débuté après la tempête de décembre 1999 en France. Début 2000 : un arbre remplissait l'espace de la cour du Mûrier des Beaux-arts de Paris. *"Le rhizome est un système accentré, non hiérarchique et non signifiant, sans Général, sans mémoire organisatrice ou automate central, uniquement défini par une circulation d'états"*. *"Un rhizome ne commence et n'aboutit pas, il est toujours au milieu, entre les choses, inter-être, intermezzo. L'arbre est filiation, mais le rhizome est alliance, uniquement d'alliance"*. (Gilles Deleuze et Félix Guattari : "Rhizome" in *Mille plateaux*). Une œuvre éphémère sur internet...

### J'EUX

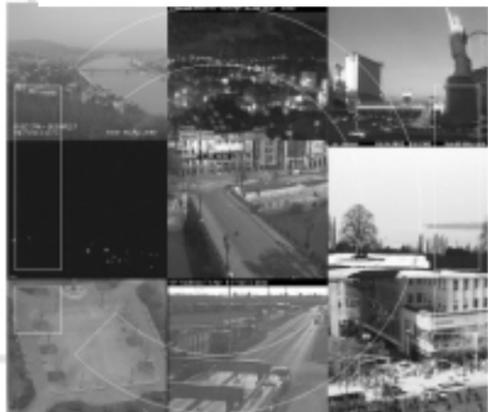
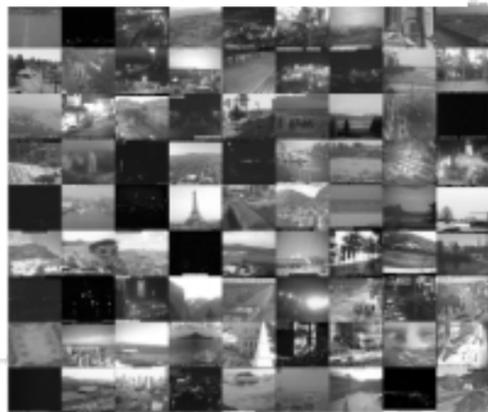


Un "frags" sur le portrait d'un enfant (j) a été effectué avec comme mot clé, pour les moteurs de recherche d'images : "portrait". Des portraits d'anonymes (eux), existant sur le net, viennent composer le portrait d'un enfant de 4 ans, de cette masse de portraits d'adultes émerge l'image d'un petit d'homme, de cette communauté naît une identité façonnée. Sorte de portail rhizomatique se dispersant sur le net. (Œuvre à la fois matrice et interface vers des fichiers images ayant comme nom "portrait". Les liens vers ces portraits seront de durée variable, mais la matrice globale restera archivée, seule mémoire de portraits d'anonymes voués à disparaître sur une erreur 404 ou 403.

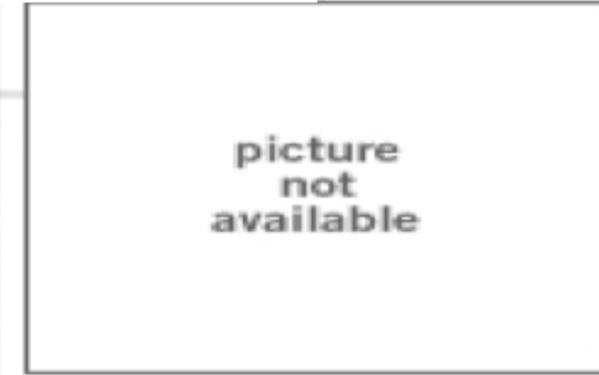
!c!



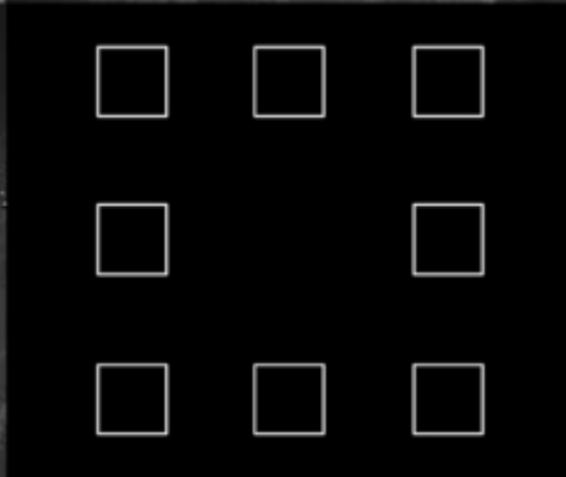
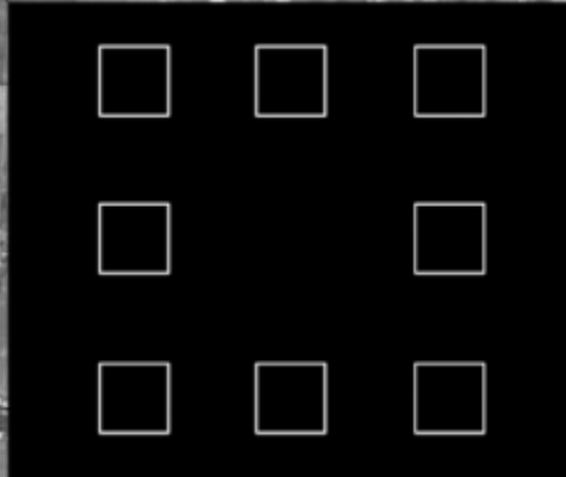
TIMESCAPE



action attack attempts blind bombs city civil ephemeral global guid illegal immediate landscape now omnipresence operation plan planning plot power protection random strategy surveillance system target terrorism threat ubiquity violence webcam  
action aléatoire attaquer attentats aveugle bombes cible civile clandestin complot global guid immédiats maintenant menace omniprésence opération plan planification pouvoir protection stratégie surveillance système terrorisme ubiquité ville violence webcam



24 heures sur 24 des recherches d'images sont effectuées sur internet, Timescape permet de visualiser des instants de recherches en temps réel. Des fragments d'internet, sous forme de tableaux-paysages, sont présentés dans une accumulation de mosaïques, dans une fenêtre ou encore dans un diaporama ; ces ensembles vont se succéder et laisser apparaître des contenus aléatoires. Ces paysages seront différents à chaque connexion et à chaque chargement de la page. Suivant la tranche horaire dans laquelle vous êtes : une trame générale se dessinera... à vous de définir quelle en est la matrice. Timescape nous donne à voir une partie d'un flux continu transitant sur le réseau par l'intermédiaire de requêtes transmises à un moteur de recherche d'images. Dans ce projet, appropriation et détournement sont de mise, pas ou peu d'interactivité : juste voir, regarder contempler ce paysage qui se construit et se déconstruit sous vos yeux. Ce flux incessant sera parfois rythmé par l'apparition d'une fenêtre d'erreur réduisant ainsi l'interactivité à la confirmation de ce message. Ce "Real-Time Landscape" se recharge, toutes les heures comme pour mieux signifier que le paysage dans lequel vous vous êtes attardé est et restera éphémère...



### TIMESSQUARE

Un carré, une surface, une place, un volume, le temps : TimesSquare, projet utilisant des webcams situées à New York, Manhattan, Times Square. 8 webcams surveillent une place. Dans cet espace, nous avons la possibilité de visionner en temps réel des circulations : les passants, les voitures, les modifications du paysage, etc. Ce projet exploite le temps réel mais aussi l'espace/temps, sauvegardé et représenté sous forme de vidéos, de vrs ou de sons, dans une interface utilisant des modules de navigations et de perturbations basés sur le carré. La durée du projet va comporter plusieurs phases de travail out et in situ. Square the time...

- \* <http://www.incident.net/works/timessquare/>
- <http://ici.cicv.fr>
- <http://www.incident.net/works/timescape/>
- <http://j.eux.free.fr>
- <http://om.cicv.fr>
- <http://desfrags.cicv.fr>
- <http://www.ensba.fr/rhizomes/>