

# GHOST WALK

REYNALD DROUHIN  
GALERIE NUMERISCAUSA, PARIS  
14 NOV. 2008 / 14 JANV. 2009

## n° IP (Internet Protocol)

Une adresse IP est le numéro qui identifie chaque ordinateur connecté à Internet, ou plus généralement et précisément, l'interface avec le réseau de tout matériel informatique (routeur, imprimante) connecté à un réseau informatique utilisant l'Internet Protocol. Il existe des adresses IP de version 4 et de version 6. En 2008, la version 4 est la plus utilisée : elle est généralement notée avec quatre nombres compris entre 0 et 255, séparés par des points ; exemple : 212.85.150.134.<sup>?</sup>

## WEB GHOSTS

En se connectant sur le site **IP Monochrome**<sup>?</sup> chaque internaute peut créer un monochrome numérique grâce aux données contenues dans son n°IP (Internet Protocol).

Ce piratage inoffensif des n°IP a permis de référencer plus de 800000 présences enregistrées sur le site de Reynald Drouhin. Ces fragments de monochromes numériques ont constitué des mosaïques multicolores qui se développent dans la maille du réseau, cet hyperterritoire aux propriétés d'extension infinies.

Les connexions enregistrées sur le site de l'artiste forment-elles une communauté immatérielle de ghosts walker ? (ghost walk signifie « s'esquiver », « filer à l'anglaise »)

### Fantôme, adjectif

**Sens 1.** Qui n'a pas vraiment d'existence. Ex. Une ville fantôme. Anglais : phantom.

### Fantôme, nom masculin

**Sens 1.** Apparition surnaturelle d'une personne décédée. Ex. Le fantôme de l'Opéra. Synonyme : esprit. Anglais : ghost.

**Sens 2.** Idée, apparence vaine (figuré). Synonyme : idée.

**Fantôme** : 11 synonymes - Apparence, apparition, ectoplasme, esprit, idée, lémure, revenant, spectre, vampire, vision, zombie.



## I.P.C. CITE IDEALE ?

Vidée de ses habitants, écartée des rouages de l'économie de marché et de la concurrence, épargnée des religions qui unissent et désunissent l'humanité, éloignée des conflits entre les nations et de leur complexité, apolitique et esthétique, **I.P.C.** est-elle un modèle de cité idéale ?

L'urbanisme d'**I.P.C.** repose sur une multitude de tours dont l'organisation rationnelle n'est pas sans rappeler les constructions architecturales de New York. Or, les gratte-ciel et tours qui contribuent à affirmer la puissance des nations et symbolisent leur pouvoir économique, ont inspiré plusieurs œuvres de l'artiste.<sup>9</sup>

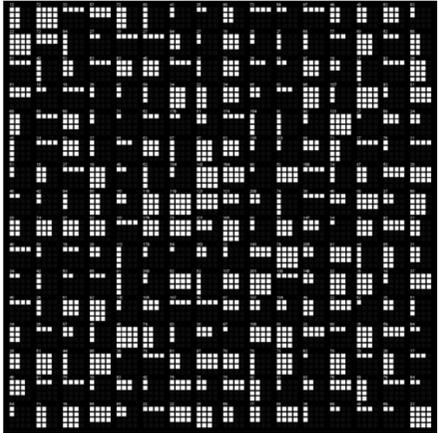
Des tours de la cité HLM de son enfance – **Vitry en vues**<sup>6</sup> – aux tours des jeux de construction pour enfants – **Monolith lego**<sup>7</sup> – le modèle de la verticalité et du sublime de ces architectures ainsi que les nombreux voyages de Reynald Drouhin à New York, font partie des univers de référence de l'artiste.

**Internet Protocol City**, œuvre extensible à l'infini dans le cybermonde, se situe dans un contexte international de globalisation de l'architecture qui privilégie l'expansion et le développement des tours. La reconstruction de la ville de Pékin pour l'accueil des Jeux Olympiques de 2008, qui s'est métamorphosée avec la démolition massive de ses quartiers historiques, en témoigne. Dans ce contexte, le projet le plus ambitieux de cité verticale qui se dessine en Chine et qui surpasse tous les autres est la **Bionic Tower** de Shanghai<sup>8</sup>.

Inaugurée en 2015-2020 avec une superficie de 2000000 de m<sup>2</sup>, une oscillation maximale de 2,45 m, une capacité de 100000 habitants, 368 ascenseurs (15m/s), cette tour hors norme s'établira sur 300 étages. Des logements, commerces, bureaux, lacs artificiels et jardins se concentreront dans la verticalité de l'édifice.

Comment sont représentées les villes dans les territoires futuristes de l'imaginaire de la science fiction ? La ville y est souvent plongée dans une nuit permanente (*Blade Runner*<sup>11</sup>), *Ghost in the Shell*, univers du dessinateur Enki Bilal...), son caractère fantomatique et hors du monde accentue une impression de menace. Les buildings resplendissants d'autrefois sont devenus des ruines opaques dans lesquelles s'organise le ballet incessant d'ascenseurs transparents. Les tours innombrables sont si hautes qu'il est impossible de capturer ne serait qu'une image furtive de leur sommet. Comment **Internet Protocol City** se situe-t-elle dans ces univers de référence ?

La sculpture **Cité** a été noircie et brûlée par l'artiste et elle est posée sur un socle transparent – la transparence étant souvent associée aux architectures futuristes qui effacent les frontières entre le dedans et le dehors. Et si l'événementiel incessant des villes a déserté les web city de Reynald Drouhin, comment interpréter la présence de ce nuage accroché



Plan, 2008, sérigraphie sur papier, 60x70 cm.

## KEYWORD

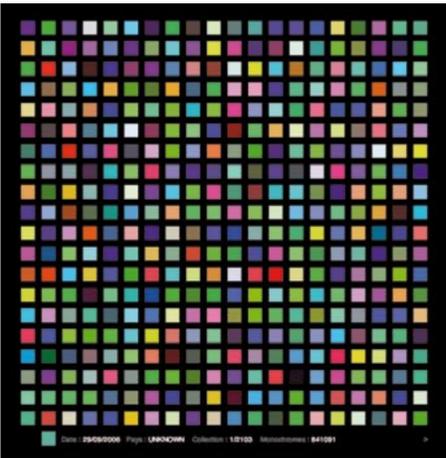
Cette photographie de monochrome numérique vert est en fait le produit d'une recherche par mots clés effectuée sur Google. Le néon **Keyword** (traduire « mot clé ») éclaire le sens de cette démarche d'appropriation par l'artiste des images qui circulent sur Internet. Or, en créant un programme informatique qui produit une œuvre globalement monochrome, le résultat aléatoire de la recherche par mots clés a donné lieu à une série d'images caricaturales de cette couleur (fleur, plante, nature, etc.). Si une couleur se définit toujours par association, ce monochrome prend tout son sens d'œuvre tautologique et autoréférentielle puisqu'il reste enfermé uniquement et sans surprise dans la symbolique de sa couleur. En s'approchant de plus près, le visiteur pourra découvrir dans cette mosaïque verte la nature de toutes ces minuscules images comme « copiées collées » entre elles, qui se complètent et se répondent. Lui qui naguère signifiait la « mort de la peinture » fait subsister l'image et la représentation, ce qui, une fois de plus, renouvelle la problématique du monochrome. Est-il œuvre de l'esprit ou renouement de l'art et effondrement de celui-ci sur ses propres concepts ? Comment le numérique appréhende-t-il le sujet lorsque ce n'est plus le corps et l'esprit de l'artiste qui s'emparent de la couleur ? -tel l'emblématique Yves Klein surnommé Yves les Monochrome qui utilisait des « femmes pinceaux » dans ses Anthropométries. Si ce monochrome possède le format le plus caractéristique de la peinture de ce genre, les « espaces verts » qui forment des lignes à l'intérieur de la mosaïque sont en fait un bug du système qui fait apparaître la couleur seule.



Keyword, 2008, néon rouge monté sur plexiglas, 40x15 cm.

## GHOST CITY

Dans beaucoup de récits de science fiction, les virus informatiques et les hackers ont pris le contrôle de la société. La capture des présences fantomatiques ou des « ghosts » des internautes est au fondement de ce travail qui a donné naissance à une mégapole imaginaire nommée **I.P.C.**<sup>3</sup>. Générateur de villes fantômes qui transforme le n° IP des internautes en



IP Monochrome, 2006, site internet.



NY, 2008, série de 8 photographies, tirage lambda sur diasec avec châssis aluminium, 24x36 cm.

Minimaliste, le **Plan**, quadrillage de l'**Internet Protocol City** de Reynald Drouhin, positionne les tours (carrés blancs) et indique leur hauteur (chiffre au-dessus des unités blanches).

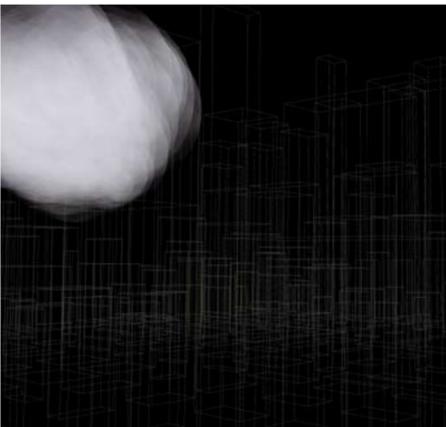
Certaines toiles modernes comme *Broadway Boogie Woogie* (1942) et *New York City* (1943) de Mondrian évoquent déjà ce rapport minimaliste à l'espace urbain. Dans ces deux peintures de petit format, Mondrian représente la dynamique de New York comme pixelisée dans la peinture, s'organisant autour de l'agencement de couleurs complémentaires qui simplifient les mouvements et déplacements de la ville réelle (le jaune des taxis new yorkais contraste avec le rouge et le bleu).

### Utopie, nom commun

**Sens 1.** Conception politique ou sociale qui vise à l'élaboration d'un avenir idéal pour les hommes sans tenir compte des faits objectifs et des contraintes de la réalité.

**Sens 2.** Idée ou projet qui ne peuvent être concrètement réalisés.

**Sens 3.** Philosophie politique : société fictive et idéale, imaginée et décrite par un auteur pour servir de modèle d'organisation politique et sociale. Synonymes : illusion, chimère, rêve.



I.P.C. 3, 2008, tirage lambda sur diasec avec châssis aluminium, 67,50x67,50 cm.

De nombreux projets architecturaux actuels témoignent de plans d'urbanisme d'envergure respectueux de l'environnement (édifices avec récupération des eaux fluviales, utilisation de cellules photovoltaïques pour produire de l'électricité, installation de jardins suspendus et de murs végétaux, placement d'éoliennes au sommet des tours).

Certains pays comme la Chine, l'Australie ou encore les Emirats Arabes Unis, sont en train de développer des projets de villes entièrement écologiques (projets *Dongtan*, *Masdar* à Abu Dabi et *One Planet Living*)<sup>13</sup>.

Comment l'art contemporain appréhende-t-il cette prise de conscience généralisée ? Est-ce en référence à cette prise de conscience écologique omniprésente que l'artiste a choisi d'exposer un monochrome vert – surtout quand la trame de celui-ci comporte une iconographie associée à la nature ?



System Failure, 2008, néon vert clignotant monté sur plexiglas, 140x18 cm.

Reynald Drouhin est un artiste contemporain français. Né en 1969 à Paris, où il vit et travaille, il est représenté par la galerie Numeriscausa. Il travaille avec Internet, avec la photographie, la sérigraphie, la vidéo, l'installation et traduit sa perception du monde contemporain et de son actualité à travers l'espace monochrome, l'aspect fantomatique et étrange de l'image.  
<http://reynald.incident.net>

### Monochrome, adjectif

**Sens.** D'une seule couleur. Anglais : monochrome.

### Vert, adjectif

**Sens 1.** D'une couleur obtenue après combinaison de jaune et de bleu (beaux arts). Synonyme : verdâtre. Anglais : green.

**Sens 2.** Qui n'est pas suffisamment mûr. Synonyme : jeune.

**Sens 3.** Alerté. Synonyme : vigoureux.

**Sens 4.** Rude. Synonyme : violent.

**Vert** : 7 synonymes : cétédon, écologiste, jeune, juvénile, verdâtre, vigoureux, violent.

buildings monochromes, **I.P.C.** (Internet Protocol City) est davantage un archipel numérique qu'une cité. Les différentes visualisations d'**I.P.C.** correspondent aux 256 dernières connexions enregistrées (sur près d'un million d'édifices en puissance).

Grâce à l'identification des n° IP, **I.P.C.** devient l'illustration la plus littérale du village planétaire de Marshall Mc Luhan. Des internautes du monde entier cohabitent dans ce cyberterritoire sans le savoir : leurs n° IP les situent en Corée, en Chine, aux Etats-Unis, en Australie, au Japon, etc.

En construisant une cité fantôme, l'artiste capture ce qui est éphémère et impalpable, une action aussi répétitive et quotidienne que celle de surfer sur le web pour le milliard d'internautes connectés dans le monde. Les architectures d'**I.P.C.** illustrent une forme d'inter-territorialité du cybermonde qui est par essence informelle ; les liens hypertextes multiples et l'immensité qui le constitue ne pouvant être figurés que par métaphore (la toile). Représentations tridimensionnelles du concept d'ubiquité, les buildings de cette cité virtuelle deviennent la cité des internautes et le patrimoine numérique et humain du double monde.

Selon Anne Cauquelin, « *Si en effet nous savons que le monde du cyber est réel, avec sa structure a-spatiale, a-perspectiviste et a-temporelle, nous n'avons pas digéré suffisamment, ni assimilé cette structure, au point de la naturaliser et d'y habiter, nous ne l'existons pas ingénument.* »<sup>4</sup>

### Ubiquité, avoir le don d'ubiquité, locution.

**Sens.** Avoir le don de pouvoir être à plusieurs endroits en même temps.

### Virtuel, adjectif

**Sens 1.** Susceptible d'exister mais qui reste sans effet dans le présent ; potentiel.

Anglais : potential.

**Sens 2.** Désigne des éléments de simulation tridimensionnels (informatique).

Anglais : virtual. 3 synonymes : possible, potentiel, théorique.



I.P.C. 1, 2007, tirage lambda sur diasec avec châssis aluminium, 67,50x67,50 cm.

Comment l'imaginaire de la science fiction appréhende-t-il l'urbanisme des villes du futur ? Si les liens sociaux sont absents d'**I.P.C.** étant donné le caractère anonyme des internautes qui s'y retrouvent, dans plusieurs œuvres cinématographiques et littéraires de science fiction, l'homme apparaît comme auteur et victime de son déclin. Que devient « l'humain », s'interroge Alain Renk, « au centre de l'architecture des territoires augmentés » ? *Transformer un territoire en difficulté en territoire augmenté, c'est d'abord produire une rupture mentale puisqu'il faut transformer une perte de confiance en un éco-système social et urbain favorable à l'émergence de toutes sortes de créativité*<sup>10</sup>.



Smokes, 2008, série de 15 photographies, tirage lambda sur diasec avec châssis aluminium, 30x45 cm.

Carole Rinaldi

<sup>1</sup> [www.incident.net/works/fpm](http://www.incident.net/works/fpm) (Créer votre monochrome !)

<sup>2</sup> [http://fr.wikipedia.org/wiki/Internet\\_Protocol](http://fr.wikipedia.org/wiki/Internet_Protocol)

<sup>3</sup> [www.incident.net/works/ipc](http://www.incident.net/works/ipc) (Programmation : Vadim Bernard)

<sup>4</sup> *Territoires et cyberspace en 2030*, dirigé par Pierre Musso, éd. La Documentation Française (2008).

Extrait du texte d'Anne Cauquelin « *Monde habitable, mondes possibles... une réponse philosophique au débat sur la représentation et l'articulation des deux mondes.* » p.64

<sup>5</sup> <http://reynald.incident.net/archivewt>

<sup>6</sup> <http://reynald.incident.net/archivewt/vitry-en-vues>

<sup>7</sup> <http://reynald.incident.net/archivewt/monolith-lego>

<sup>8</sup> Concepteurs, architectes : Eloy Celaya, M. Rosa Cervera, Javier Gómez Píoz

Le sous sol de Shanghai est composé de terre molle (sable et limon accumulés par le fleuve Yangtsé depuis plus d'un millénaire) source : [www.techno-science.net](http://www.techno-science.net)

Extrait de *Territoires et cyberspace en 2030*, dirigé par Pierre Musso, éd. La Documentation Française (2008). Extrait du texte d'Alain Renk « *La question urbaine dans le double monde* » p.59

<sup>11</sup> *Blade Runner* de Ridley Scott (1982)

<sup>12</sup> <http://reynald.incident.net/archivewt/smokes>

<sup>13</sup> « *Les villes du futur seront vertes* », [www.emv192b.com](http://www.emv192b.com)

<sup>14</sup> *The Matrix*, réalisé par les frères Wachowski (1999)

<sup>15</sup> *Ghost in the shell*, film d'animation japonais de Mamoru Oshii tiré du manga de Masamune Shirow (1995)

<sup>16</sup> *Ghost Fair* <http://reynald.incident.net/archivewt/ghost-fair>, *Ghost Runner* <http://reynald.incident.net/archivewt/ghost-runner> et *Ghostscape* <http://reynald.incident.net/archivewt/ghostscape>

